

Una excelente añada literaria

Veinte escritores de la Región eligen para 'Ababol' los libros que les emocionaron en 2018; entre los recomendados destaca 'Ordesa', de Manuel Vilas

Veinte escritores de la Región de Murcia recomiendan en estas páginas del suplemento 'Ababol' los títulos que más les han emocionado en 2018, una añada excelente en el ámbito literario. 'La Verdad' agradece la colaboración de Jerónimo Tristante, Trifón Abad, Teresa Vicente, Marisa López Soria, Ángel Paniagua, Dionisia García, Rosario Guarino, Cristina Morano, David López Sandoval, Antonio Parra Sanz, María Teresa Cervantes, Lorena Moreno, Luis Leante, Lola López Mondéjar, Paco López Mengual, Clara Plath, Ginés Sánchez, Miguel Ángel Hernández, Diego Sánchez Aguilar y Vega Cerezo. Un título destaca entre todos: 'Ordesa', la historia escrita por Manuel Vilas, «un libro agitador», según Vega Cerezo; «un canto desesperado y lleno de amor por

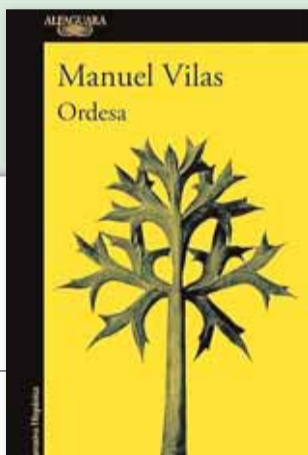
la vida», opina Diego Sánchez Aguilar. El libro que recomienda Miguel Ángel Hernández, autor de una de las obras más celebradas del año, 'El dolor de los demás' –recomendado por Paco López Mengual–, es 'Teoría general de la basura', de Agustín Fernández Mallo. Jerónimo Tristante alaba la última entrega del personaje de Lorenzo Falcó de Pérez-Reverte, 'Sabotaje', mientras que Dionisia García admite que 'La penúltima bondad', de Josep Maria Esquirol, «le ha dado fuerza para mirar con benevolencia este presente». Luis Leante celebra 'Cartas a Mercedes', de Miguel Espinosa. Charo Guarino, autora del Libro Murciano de 2017, invita a reflexionar con Hariri y sus '21 lecciones para el siglo XXI'. Recomendaciones nada desdeñables para regalar historias inolvidables esta Navidad.

'ORDESA'

Autor: Manuel Vilas.
Editorial: Alfaguara.

«Manuel Vilas ha escrito un libro hermoso, para que todos los lectores recordemos el auténtico significado de la palabra hermosura». Con esta frase definía Marta Sanz 'Ordesa', de Manuel Vilas. Un libro salvaje, potente y sincero que nos habla sobre la pérdida de los padres, el dolor de las palabras que no se dijeron y la necesidad de querer y ser querido. Es imposible salir indemne de su lectura. 'Ordesa' es de esos libros que te atraviesan de lado a lado y cuya lectura debe hacerse a pequeños sorbos. Tan profundamente sobrecogedor y lúcido, que es difícil hacerlo de otro modo. Duele y alivia por igual y eso es algo que pocos consiguen. Para mí ha sido un libro agitador.

■ VEGA CEREZO



'ORDESA'

Autor: Manuel Vilas.
Editorial: Alfaguara.

Lo que define a Manuel Vilas a esta novela, 'Ordesa', es su originalidad. Cuando Vilas escribe, parece que es el primer escritor del mundo. Muy pocos escritores pueden hacerte sentir eso. 'Ordesa' no es un libro fácil de definir. Se mueve entre la novela de autoficción y la autobiografía. El libro nace de la muerte de su padre y de su madre, pero no convierte al padre en un personaje de novela, en una biografía. El padre, aquí, es una ausencia, es un fantasma, es un hueco enorme, un espejo descomunal y vacío ante el que se mira continuamente el narrador. Manuel Vilas frente a la muerte, es este libro.

Y es que lo importante no es saber qué cuenta o qué género encaja con 'Ordesa'. Porque 'Ordesa' no cuenta, 'Ordesa' canta. Vilas canta. 'Ordesa' es una sinfonía. No es una novela. No es una autobiografía. Es un canto desesperado y lleno de amor por la vida, por sus padres muertos: es un canto de un hombre desesperado plantado sin escudo delante de la muerte y delante del tiempo destructor. Léanla.

■ DIEGO SÁNCHEZ AGUILAR



'LA DESAPARICIÓN DE JOSEF MENGELE'

Autor: Olivier Guez.
Editorial: Tusquets Editores.

«Aléjense de nosotros los sueños y las quimeras de la noche», le susurra, en perfecto latín, el padre de Josef a Josef. Se lo susurra de niño, tal vez durante un paseo por los bosques de Baviera, donde la familia Mengele es rica y poderosa. Luego es Josef el que se aleja. Primero vía Génova hacia los brazos abiertos de Perón, en los que pasa un buen número de años hasta que lo acoge Stroessner en Paraguay. Josef escondido entonces, aterrado cuando sabe de la captura de Eichmann. Josef que no quiere ser sometido a juicio y que prefiere pagar su condena en paranoia y en miedo. Así que 'vive' siempre escondido, siempre en manos de otros, siempre con el oído atento. Siempre solo y pendiente de la traición. La novela, mitad reportaje de investigación, es a ratos rigurosa, a ratos vibrante, a ratos patética. Sobre todo desmitificadora. Porque no hay mito en Josef, sino solo vulgaridad. Y más conforme se desliza hacia la vejez y la muerte. «Yo, le diré a su hijo (se lo diré como si fuera posible que la muerte no lo fuera a alcanzar), no fui más que un engranaje. Yo no fui responsable de nosotros.

■ GINÉS SÁNCHEZ



'TEORÍA GENERAL DE LA BASURA'

Autor: Agustín Fernández Mallo.
Editorial: Galaxia Gutenberg.

En realidad, esta recomendación vale por dos. Y es que Agustín Fernández Mallo ha publicado este año dos libros magistrales que son parte de un mismo impulso: el ensayo 'Teoría general de la basura' y la novela 'Trilogía de la guerra' (Premio Biblioteca Breve). El ensayo, que despliega un pensamiento que el autor denomina «realismo complejo», nos habla de la necesidad de pensar cualquier obra de arte como apropiación y reelaboración de unas formas culturales previas. La originalidad absoluta no existe, lo que deseamos en cada época es también parte de quienes no somos, la basura regresa y se reaprovecha en lo que creemos nuevo. Es un libro sobre el viaje de las ideas, de los objetos y de las formas culturales. Una teoría de la cultura –a medio camino entre la antropología, la filosofía, la ciencia y la teoría del arte– fundamental para entender el mundo en que vivimos. Igual que su 'Trilogía de la guerra', una novela formidable –quizá la mejor del autor–, que pone en práctica esa escritura del detalle que abre la experiencia y que nos hace conscientes de los diversos estratos del tiempo, de cómo pasado, presente y futuro se articulan y entrelazan.

■ MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ



'MAÑANAS NEGRAS COMO EL CARBÓN'

Autor: Brett Anderson.
Editorial: Conta.

Si el lector espera un relato ardiente de fama y excesos, este no es su libro. Tampoco hay referencias a procesos de grabación, giras ni locales de ensayo. 'Mañanas negras como el carbón' es el canto desgarrado de un hijo en el momento vital en el que se convierte en padre. Alguien que llegó a ser líder de una de las bandas más influyentes del pop británico de los noventa, Suede, y que ahora mira hacia atrás con la nostalgia elegante del triunfador.

'Pobres como ratas', así podríamos resumir su infancia en Haywards Heath, una humilde ciudad dormitorio al este de Inglaterra. A través del frío y húmedo paisaje gris, nos describe, de manera brillante, las relaciones con su padre, madre y hermana. Sus inicios en la música durante su adolescencia junto a Justine Frischmann (vocalista de Elástica) y la aparición de Bernard Butler, pieza fundamental en la banda.

El fin llega justo en el comienzo, cuando Suede firma su primer contrato discográfico. Tal vez Brett nos prepara una segunda entrega de unas 'Mañanas ya no tan negras'. Lo que no podemos negar es la sinceridad y maestría con la que narra aquellos duros inicios. Un auténtico ejercicio de desnudez sensible y emotiva.

■ CLARA PLATH





'DIECIOCHO MESES Y UN DÍA'

Autora: Paz Castelló.
Editorial: Umbriel.

No sé si es la mejor novela del año, pero sí sé que es la que más impresionó a este lector, por la fuerza desmedida de su trama, por transcurrir íntegramente en un piso, o por reflejar la vida de una mujer asolada por la agorafobia, de la que no se habla mucho en literatura, y sobre todo por hacerse eco de las víctimas colaterales de la violencia de género, de las que se habla todavía menos.

Paz Castelló se emplea a fondo en esta obra, dándole el protagonismo a una mujer que solo puede encerrarse en casa tras presenciar la muerte de su mejor amiga a manos de su expareja. Con la única ayuda de un amigo y vecino, un personaje con un gran potencial narrativo, trata de sobrevivir a ese año y medio que pasa encerrada.

El lector, por tanto, se va a encontrar con el desgarrar de quien sufre, aunque no tanto como la víctima, con la visión de quien contempla la vida a través de una ventana, pero también con una prosa muy bien llevada, y unos caracteres humanos a los que no podrá olvidar con facilidad. Sumémosle a eso la voluntad de la lucha y el poder de la amistad, y sabremos por qué esta novela tiene el valor que tiene.

■ ANTONIO PARRA SANZ



'EL ÍMPETU CRUEL DE MI DESTINO'

Autor: Francisco de Aldana.
Editorial: Renacimiento.

Es difícil quedarse con un libro cuando son varios los que me han satisfecho (y de todas las maneras que pueda imaginar el perverso lector). Pienso en '4 3 2 1', la obra maestra de Paul Auster, o en 'Hablamos la misma lengua', la monumental historia del español en América de Santiago Muñoz Machado. Pero finalmente elijo una pequeña joya de la Colección Antologías (Renacimiento), de cuyas cubiertas estoy perdidamente enamorado. Se trata de 'El ímpetu cruel de mi destino', y lo firma el jovencísimo Francisco de Aldana. Aunque tengo dos ediciones de su poesía completa (Planeta y Cátedra), esta selección que realiza Enrique Baltanás ha hecho que me reencontré con uno de mis escritores más queridos. En el libro están todos los tesoros del poeta soldado, como los 'Pocos tercetos escritos a un amigo' o la 'Carta para Arias Montano', cima de nuestra literatura. Aldana fue un hombre de acción que ansiaba el retiro del mundo (y en un rincón vivir con la victoria / de sí). En su poesía la belleza es verdad y la



verdad belleza, requisito para que lo que se escribe pueda ser leído 500 años después sin que deje de ser eternamente contemporáneo. ■ DAVID LÓPEZ SANDOVAL



'EL VOTO FEMENINO Y YO, MI PECADO MORTAL'

Autor: Clara Campoamor.
Editorial: Renacimiento,
Biblioteca histórica. Sevilla.

«Frente a ningún problema se dirán jamás las incongruencias y enormidades que se dicen cuando a la mujer se la discute», dice Campoamor, y nos parece estar oyéndola ahora mismo, como si 100 años no bastaran para que cambie nuestro estatus. No podría elegir un libro de política por muy oportuno que sea –y las palabras de Campoamor sobre cómo las mujeres españolas consiguieron ejercer el derecho al voto en 1931 lo es–, si no estuviera escrito con la gracia, la verdad y la profundidad de este. El estilo airoso con que Clara descubre las interioridades de los debates en el Congreso y la digna tristeza con que se duele de la desunión de las izquierdas quedan para siempre en el corazón de quien la lea. Otros libros que he admirado este año: 'Factbook', de Diego Sánchez Aguilar; 'Mujeres en la oscuridad', de Ginés Sánchez; y 'Debajo de los días', de Ángel Paniagua.

■ CRISTINA MORANO



'21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI'

Autor: Yuval Noah Harari.
Ed: Debate, Barcelona 2018

Tras 'Sapiens: de animales a dioses. Una breve historia de la Humanidad' (Debate, Barcelona 2011) y 'Homo deus: breve historia del mañana' (Debate, Barcelona 2016), el escritor israelí Yuval Noah Harari expone en este nuevo ensayo un claro y riguroso panorama sobre temas de total actualidad estructurados en cinco partes, que abordan desde la tecnología a la religión pasando por la política, tomando como referencia en este caso el 'hinc et nunc'. Tal como declara su autor, la obra se ha escrito «en conversación con el público», de manera que queda patente en las distintas cuestiones tratadas una actitud abierta que lejos de intentar sentar cátedra se muestra receptiva a opiniones que han ido puliendo lo que en algunos casos habían sido artículos o ensayos previos, enriquecidos ahora por otros puntos de vista que completan la argumentación y la convierten en un diálogo fructífero.

El nacionalismo, la religión y la cultura, entendida como seña de identidad que diferencia y excluye, se señalan como grandes obstáculos para la cooperación, en tanto que levantan muros de hostilidad que fragmentan a la Humanidad.

Un libro excelentemente documentado que propicia la reflexión y nos ofrece claves válidas para interpretar el mundo actual.

■ ROSARIO GUARINO ORTEGA



'LA PENÚLTIMA BONDAD: ENSAYO SOBRE LA VIDA HUMANA'

Autora: Josep Maria Esquirol.
Editorial: El Acontilado.

'La penúltima voluntad' es el título del libro de Josep Maria Esquirol, 'ensayo sobre la vida humana', tal y como aclara el subtítulo. Como lectora de este género, he disfrutado el libro donde ya el título es sugerente y cargado de posibilidades. Comencé su lectura y apartaba trabajos que pedían llegar a su fin, porque las páginas del libro no permiten la lectura discontinua, sino mantener toda la atención, con el fin de centrarse en un mundo lleno de pensamiento filosófico-humanista que mucho puede aportar al lector que busca.

Al inicio, nos dice Esquirol: «Cada persona es un acontecimiento inefable». Siguiendo esa celebración, el autor incorpora el concepto de «las afueras», desde donde se puede cuidar la vulnerabilidad del ser humano. Ampararlo a él y a cuantos la vida y los vaivenes nos llevan. Sin Auctoritas, sino guariéndolos del 'relente' de la violencia invasora.

En el «todos somos iguales», frase afirmada por el autor, puede estar la raíz y el principio fundador de 'las afueras', el acercamiento al próximo y a quienes vayan pasando por nuestras vidas; con generosidad, otra forma de amar y de 'sentir' con el otro, que sería también la verdadera amistad, como dijo Montaigne.

Este libro pone en presencia temas de la vida y para la vida. Más que gratificar, me ha dado fuerza para mirar con benevolencia este presente tan alejado a veces de la vida humana.

■ DIONISIA GARCÍA

